

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
COLEGIO UNIVERSITARIO DE AGUADILLA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**PRONTUARIO**

Prof. Uriel Velázquez Hernández

- I. **Título del Curso:** La Enseñanza de la Música en la Escuela Elemental
- II. **Codificación:** EDPE 3097
- III. **Valor:** Tres (3) créditos
- IV. **Pre-requisito:** Ninguno
- V. **Días y Horas de reunión:** martes y jueves 2:00-3:20pm
- VI. **Oficina:** Departamento de Educación
- VII. **Horas de oficina:** martes y jueves 1:00- 2:00pm
- VIII. **Descripción del curso:**

En un ambiente musical apropiado en el salón de clases se aprenderán coritos, canciones y juegos rítmicos, se dramatizaran algunos de éstos, se aprenderá a tocar la flauta dulce, y las campanas melódicas para obtener expresión melódica y rítmica y se hará uso de las experiencias auditivas.

Mediante la creación de un ambiente propio de un salón de clase, los futuros maestros conocerán y se capacitarán con la metodología adecuada para orientar correctamente a los estudiantes de escuela elemental en sus creaciones artísticas y puedan desarrollar el programa de educación musical en la escuela elemental. A través de sus propias experiencias y actividades programadas observarán la naturaleza individual de la comunicación artística y los sentimientos, emociones e ideas que envuelve este proceso.

- IX. **Justificación del curso:**

El curso proveerá a los futuros profesionales de la educación la capacidad de ofrecerle a los niños experiencias musicales para el disfrute del mundo maravilloso de la música. Los niños deben de usar la música como vehículo de expresión de sus manifestaciones creativas por lo tanto el maestro debe de estimular y orientar al estudiante del nivel elemental para que las experiencias musicales trasciendan más allá del salón de clases y que haga de ella una práctica por toda la vida.

## X. **Objetivos del curso:**

A través de la práctica sistemática y variada se espera que la mayoría de los estudiantes al finalizar el curso puedan:

1. Conocer los rudimentos musicales para que disfruten de la música, ya sea cantando, escuchando o tocando un instrumento. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
2. Cantar varias canciones recomendadas a los diferentes grados con buena dicción, precisión en la entonación, expresión y dinámica así como los juegos cantados y las dramatizaciones de los mismos. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
3. Acompañar canciones y música grabada con instrumentos rítmicos. (Banda Rítmica).
4. Responder rítmicamente a movimientos fundamentales como: caminar, correr, detenerse, guiar, subir, deslizarse y saltar. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
5. Identificar y agrupar los instrumentos de la banda rítmica por su nombre y timbre. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
6. Reconocer y aplicar conceptos básicos relacionados con: intensidad, timbre, altura y duración de los sonidos. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
7. Ejecutar melodías sencillas en la flauta dulce (recorder), campanas melódicas y/o xilófono. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
8. Describir la música que escucha en términos de: melodía, ritmo, armonía y forma. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
9. Identificar varias obras musicales y sus compositores. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 2 f)
10. Elaborar planes unitarios y de lecciones diarias a tono con los requisitos del programa de Bellas Artes. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 1, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.4, 4)
11. Aplicar las técnicas pedagógicas apropiadas para lograr los objetivos del programa de música, en la escuela elemental. (NCATE 1 a, c, f, 3 b, 4 a, c: ACEI 1, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.4, 4)

## **Disposiciones profesionales de los candidatos a maestros del PPM-UPRAg:**

- 1. Respeto a la diversidad**
- 2. Modela y promueve la equidad**
- 3. Demuestra un proceso reflexivo hacia la enseñanza y el aprendizaje**
- 4. Reconoce que cada estudiante tiene el potencial para aprender y ser exitoso**

## XI. **Bosquejo de contenido:**

- A. Fundamentos de la teoría musical:
1. Signos musicales
  2. Tiempo, métrica y compases
  3. Figuras musicales y sus silencios
  4. Ligaduras de prolongación
  5. Puntillo
  6. Movimientos de la línea melódica
  7. Notación musical en clave de sol

8. Conceptos de armonía (triadas)
  9. Conceptos de dinámicas (matices)
- B. Experiencias rítmicas:
1. Patrones rítmicos
  2. Forma y manera de agrupar y tocar los instrumentos rítmicos
  3. Sonidos con el cuerpo humano
- C. Experiencias auditivas:
1. Sonidos del ambiente
  2. Instrumentos de la orquesta
  3. Ejemplos de obras clásicas
  4. Sonidos con el cuerpo humano
- D. Canto:
1. Canciones recomendadas para la escuela elemental
  2. Juegos cantados y dramatización de los mismos
  3. Melodía universal
  4. Dialogo musical
  5. Frase y global
- E. Experiencias instrumentales:
1. Flauta dulce (recorder)
  2. Banda Rítmica
  3. Instrumentos de reciclaje
  4. Campanas melódicas
- F. Técnicas Pedagógicas:
1. Objetivos del programa para la escuela elemental en términos de conducta observable
  2. Técnicas en la enseñanza de canciones, juegos cantados y dramatizaciones
  3. Actividades rítmicas corporales
  4. Utilización de la flauta como recurso en la clase
  5. Experiencias auditivas
  6. Integración de la música con otras áreas de estudio
  7. Planeo de las clases

## **XII. Estrategias instruccionales:**

1. Conferencias
2. Lectura de artículos relacionados con el curso
3. Discusión socializada sobre todo lo expuesto en clase
4. Construcción de artificios y materiales de enseñanza
5. Clases demostrativas
6. Visita a la sala audiovisual
7. Otros...según intereses y necesidades

### XIII. Criterios de Evaluación:

1. Examen de teoría musical	50 puntos
2. Examen práctico individual de flauta	50 puntos
3. Tres exámenes parciales	300 puntos
4. Una clase demostrativa en grupo	100 puntos
5. Portafolio	100 puntos
6. Cinco (5) lecturas, preguntas y resumen 30 puntos c/u	100 puntos
7. Asistencia diaria	30 puntos
8. Participación individual	50 puntos
9. Disposición observable en el salón	30 puntos
10. Construcción de tres instrumentos de reciclaje	<u>30 puntos</u>
	840 puntos total

Curva de Notas:

100 – 90	A
89 – 80	B
79 – 70	C
69 – 60	D
59 – 0	F

### XIV. Consideraciones Generales:

Los/las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario. También deben hacerlo los/las estudiantes que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo.

### XV. Referencias:

Deliz, Monserrate. Renadio del cantar folklórico de Puerto Rico; 1985

Doscal, June. Seed of Thought fo Classroom Motivation. 1986 (reserva)

Feingolg, Skipper. Living and Learning with Children; 1982

Fernández Badillo, Pablo. Albor y canciones escolares; (1972).

Fernández Badillo, Pablo. Cantar Riqueño; (1972).

Haster, Charles. Music in the Elementary School; 1993

Károlyi, Otto. Introducción a la música; 1988

López Cruz, Paquito. Ritmos de Puerto Rico; 1975

Muñoz, María Luisa. Nuestras canciones. (1954).

Muñoz, María Luisa and John W. Beattie Josephine Wolvertone – Grace V. Wilson – Howard Hinga. Cantemos. (1962).

Muñoz, María Luisa y Pastor, Angeles. Canta conmigo. (1946).

Muñoz, María Luisa y Pérez de Méndez, Iris. Guía para Kindergarten – Mis primeras canciones. (1966).

Manual y Guía para maestros de música de escuela elemental. Editorial del Departamento de Educación. Estado Libre Asociado de Puerto Rico. (1970).

Pahlen, Kurt. El maravilloso mundo de la música; 1985

#### XVI. **Discos compactos recomendados:**

1. Disney. Favoritas de los niños. Volumen I y II 1985
2. Disney. The Magical Music of Disney. 1985
3. Glorié. Vamos a cantar. 1990
4. Remi. Primero los niños. 1990
5. Remi. Salvemos el Planeta. 1995
6. Zaiter, Sandra. Cantando Historia de Puerto Rico. 1992
7. Zaiter, Sandra. Días Feriados.

Revisado: enero 2010